

Założenia i wytyczne programowe oraz funkcjonalno-użytkowe

1.Cele projektowanej inwestycji:

Podstawowym celem projektu jest zapewnienie optymalnych warunków pracy i perspektyw rozwoju dla Akademii Muzycznej w Krakowie. Akademia Muzyczna jest uczelnią o wieloletnich tradycjach (założona w 1888 r.) i uznanej renomie, ale bez odpowiedniej (pod względem przestrzeni, kubatury, akustyki) bazy dydaktycznej. Realizacja nowego zespołu budynków dydaktycznych Akademii Muzycznej w Krakowie zakłada budowę kompleksu charakteryzującego się wybitnymi rozwiązaniami urbanistycznymi, architektonicznymi i funkcjonalnymi, innowacyjnymi rozwiązaniami w zakresie budowy i eksploatacji, oraz doskonałymi warunkami akustycznymi. Sala koncertowa oraz kluczowe sale dydaktyczne powinny pod względem akustyki reprezentować najwyższy światowy poziom. Nowe budynki Akademii Muzycznej powinny być jednocześnie trwałe, energooszczędne, stosunkowo tanie w eksploatacji.

Inwestycja ma także doprowadzić do ożywienia terenów, położonych poza ścisłym centrum miasta, ale o dużym „potencjale „wzrostu”, poprzez wprowadzenie na tereny powojaskowe funkcji kulturalnych, edukacyjnych, usługowych i rekreacyjnych. W wyniku realizacji projektu powstać ma funkcjonalna, o wysokich walorach architektonicznych i doskonałych standardach akustycznych, infrastruktura kultury i szkolnictwa wyższego, w oparciu o którą i wokół której powstaną przestrzenie i infrastruktura o wybitnych walorach urbanistyczno-architektonicznych, przyjazna dla użytkowników i mieszkańców, atrakcyjna dla gości, szeroko oddziałująca na otoczenie i powodująca istotny wzrost aktywności (społecznej, kulturowej, gospodarczej) w otoczeniu. Kompleks Akademii Muzycznej ma być przestrzenią tętniącą życiem, dobrze powiązaną funkcjonalnie z otoczeniem, zaprojektowaną z poszanowaniem środowiska naturalnego i kulturowego. Ma przyciągać użytkowników oraz publiczność i być ważnym, rozpoznawalnym oraz akceptowanym społecznie miejscem.

2.Akademia Muzyczna w Krakowie – status, struktura organizacyjna, zakres i formy działania:

Status prawny: publiczna uczelnia artystyczna

Podległość organizacyjna: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Organami kolegialnymi Akademii są senat i rady wydziałów. Organami jednoosobowymi Akademii są rektor i dziekani. Władzami Akademii są senat i rektor. Władzami wydziału jest rada wydziału i dziekan.

Podstawową jednostką organizacyjną (naukowo-dydaktyczną) Akademii jest wydział oraz instytut międzywydziałowy lub międzyuczelniany. Jednostkami organizacyjnymi wydziału mogą być instytuty, katedry, zakłady. Instytut może być jednostką wydziałową, międzywydziałową lub międzyuczelnianą. W ramach katedr mogą być tworzone zakłady, studia, zespoły, pracownie.

W uczelni mogą być tworzone ogólnouczelniane i międzywydziałowe jednostki organizacyjne wykonujące zadania artystyczno-naukowe i dydaktyczne. Jednostkami takimi są w szczególności: Biblioteka Główna, Archiwum, Dział Wydawnictw, zespoły dydaktyczne.

Kanclerz kieruje z upoważnienia rektora administracją i gospodarką oraz podejmuje decyzje dotyczące mienia Akademii w zakresie zwykłego zarządu z wyłączeniem spraw zastrzeżonych w ustawie lub statucie dla innych organów Akademii. Kanclerzowi podporządkowane są wszystkie jednostki organizacyjne administracji i obsługi. Podporządkowanie jednostek organizacyjnych administracji i obsługi kanclerzowi nie wyłącza podporządkowania funkcjonalnego tych komórek kierownikom jednostek organizacyjnych działalności podstawowej, w których działają.

Kwestor Akademii pełni funkcję głównego księgowego i jest zastępcą kanclerza.

Akademia dla realizacji zadań artystyczno-naukowych i dydaktycznych zatrudnia:

- a) nauczycieli akademickich,
- b) pracowników nie będących nauczycielami akademickimi.

Statut Akademii Muzycznej w Krakowie:

http://old.amuz.krakow.pl/docs/statut_am_24_06_2015_tekst_przyjety.pdf

Aktualna struktura organizacyjna, ilość zatrudnionych osób (aktualna) z podziałem na poszczególne jednostki organizacyjne:

Rektorat:

Funkcja	Liczba osób	Razem
Rektor	1	4
Prorektorzy	3	

Wydział I: Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

Dziekanat:

Funkcja	Liczba osób	Razem
Dziekan	1	7
Prodziekani	3	
Dziekanat administracja	3	

Instytut Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki:

Funkcja	Liczba osób	Razem
Dyrektor	1	63
Katedra Kompozycji	18	
Studio Muzyki Elektroakustycznej	5	
Katedra Dyrygentury	11	
Katedra Teorii i Interpretacji Dzieła	28	
Zespół Analizy i Interpretacji Muzyki		
Zespół Harmonii i Kontrapunktu (6) Zespół ds. Kształcenia Słuchu (3)		

Instytut Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki:

Funkcja	Liczba osób	Razem
Dyrektor	1	39
Katedra Badań Muzyczno-Edukacyjnych	14	
Katedra Chóralistyki	24	

Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej:

Funkcja	Liczba osób	Razem
Dyrektor	1	12
Katedra Historii Liturgii UP JPII	1	

Katedra Muzyki Kościelnej UP JP II	5	
Katedra Muzyki Religijnej AM w Krakowie	5	

Wydział II: Instrumentalny

Dziekanat:

Funkcja	Liczba osób	Razem
Dziekan	1	7
Prodziekani	3	
Dziekanat administracja	3	

Funkcja	Liczba osób	Razem
Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu	20	147
Katedra Instrumentów Dętych i Blaszanych	10	
Katedra Fortepianu	15	
Katedra Organów	15	
Katedra Muzyki Dawnej	1	
Katedra Gitary i Harfy	6	
Katedra Skrzypiec i Altówki	20	
Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu	14	
Katedra Kameralistyki	27	
Katedra Muzyki Współczesnej Jazzu i Perkusji	19	

Wydział III: Wokalno - Aktorski

Dziekanat:

Funkcja	Liczba osób	Razem
Dziekan	1	3
Prodziekani	1	
Dziekanat administracja	1	

Funkcja	Liczba osób	Razem
Katedra Wokalistyki	25	25

Jednostki międzywydziałowe:

Funkcja	Liczba osób	Razem
Zespół Przedmiotowy Fortepianu Obowiązkowego	7	Razem
Ogólnouczelniany Zespół Dydaktyczny Języka Obcego	6	
Ogólnouczelniany Zespół Dydaktyczny Nauk Humanistycznych i Wychowania Fizycznego	5	

Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne

Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich (1-10 osób)

Biuro Promocji Artystycznej (6 osób)

Administracja:

Funkcja	Liczba osób	Razem
Kancelarz	1	72
Sekretariat Kancelarza	1	
Kwestura	9	
Sekretariat Rektora	2	
Dział nauczania - kierownik	1	
Dziekanat Wydziału Twórczości Interpretacji i Edukacji Muzycznej	3	
Dziekanat Wydziału Wokalno-Aktorskiego		
Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne		
Dziekanat Wydziału Instrumentalnego	3	
Dziekanat Studiów Doktoranckich	1	
Dział Osobowy	2	
Radca Prawny	2	
Dział Promocji Artystycznej	4	
Ośrodek Współpracy Międzynarodowej	2	
Dział Wydawnictw	2	
Dział Administracyjno-Gospodarczy	5	
Archiwum	1	
Dom studencki	8	
Pracownia Stroicieli	6	
Szatnia	7	
Magazyn Instrumentów	1	
Biblioteka	11	

Ilość studentów: ok. 590-690 w jednym roku akademickim na przestrzeni ostatnich 5 lat, w tym w roku akademickim 2015/2016: 675 (w tym 377 kobiet).

Aktualna baza lokalowa:

- administracja, sale wykładowe, sale prób: ul. św. Tomasza 43 – dawny budynek administracyjny (KW PZPR),
- Dom Studencki przy ul. Przemyskiej 3, uruchomiony 1 października 2008 r. po remoncie kapitalnym; posiada 105 miejsc w pokojach 1 i 2-osobowych.

Sale koncertowe Akademii Muzycznej:

- Aula „Florianka”, ul. Basztowa 8,
- Sala Koncertowa, ul. św. Tomasza 43 (widownia: 170 miejsc),
- Sala Kameralna, ul. św. Tomasza 43.

Opis prowadzonej działalności naukowej, dydaktycznej, artystycznej:

Akademia Muzyczna w Krakowie to państwowa uczelnia muzyczna, kształcąca artystów muzyków na studiach pierwszego (dyplom licencjata), drugiego (tytuł magistra sztuki) oraz trzeciego (doktor sztuki) stopnia.

Akademia:

- kształci kompozytorów, dyrygentów, teoretyków muzyki, instrumentalistów, śpiewaków, pedagogów i edytorów muzycznych,
- prowadzi działalność naukowo-badawczą w dziedzinie sztuk muzycznych,
- organizuje konkursy muzyczne, kursy mistrzowskie i innych formy artystycznego kształcenia,

- organizuje koncerty, spotkania muzyczne, także we współpracy z innymi instytucjami,
- udziela pomocy programowo-metodycznej dla szkolnictwa niższych stopni w zakresie kształcenia i wychowania muzycznego młodzieży oraz dla instytucji kulturalno-oświatowych,
- rozwija współpracę naukowo-artystyczną z uczelniami oraz z instytucjami krajowymi i zagranicznymi.

Współpraca międzynarodowa: w 1986 roku Akademia nawiązała współpracę z Międzynarodową Akademią Bachowską ze Stuttgartu. W ramach programu Socrates-Erasmus podpisanych zostało ok. 60 umów bilateralnych z innymi uczelniami muzycznymi na całym świecie. Ponadto Akademia należy do międzynarodowych stowarzyszeń: ABAM (Związek Bałtyckich Akademii Muzycznych), CEEPUS (Środkoeuropejski Program Studiów Uniwersyteckich), AEC (Europejskie Stowarzyszenie Konserwatoriów).

Akademia Muzyczna w Krakowie współuczestniczy w programie wymiany studenckiej Erasmus, a uczelnie partnerskie dla Akademii Muzycznej stanowią wiodące uczelnie muzyczne w Europie, głównie z Niemiec, Włoch, Hiszpanii, Szwajcarii Francji.

W Akademii Muzycznej działa od 2007 roku dobrze zorganizowany Ośrodek Współpracy Międzynarodowej.

Akademia bierze aktywny udział w życiu artystycznym, kulturalnym i naukowym miasta i regionu. Wywodzi swoją historię od założonego w 1888 r. krakowskiego Konserwatorium Towarzystwa Muzycznego. Istotne w panoramie miasta, coroczne wydarzenia związane z Akademią to przede wszystkim Dni Muzyki Organowej (od 1965), Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny (od 2003), Letnia Akademia Muzyczna (od 1999) oraz Międzynarodowy Konkurs Fletowy (od 1999). Organizowane są liczne międzynarodowe sympozja i seminaria teoretyczne oraz wykonawcze, jak np. XI International Congress on Musical Signification (2010). Corocznie ok. 30 % różnego typu wydarzeń artystycznych: koncertów (symfonicznych, kameralnych, mistrzowskich), prelekcji, wykładów, koncertów festiwalowych odbywa się poza głównymi salami koncertowymi oraz Gmachem Akademii Muzycznej (m.in. w Filharmonii Krakowskiej, kościele św. Krzyża, kościele św. Piotra i Pawła, bazylice O.O. franciszkanów, kościele na Skałce, kościele św. Marcina, kościele św. Katarzyny, bazylice mariackiej, salach krakowskich muzeów i galerii).

Planowane kierunki ewolucji / zmian w działalności programowej:

Akademia Muzyczna planuje umocnić swoją rangę jednej z najważniejszych w kraju wyższej uczelni artystycznej. W najbliższych latach działalność prowadzona będzie w oparciu o istniejące wydziały, instytuty, katedry, zespoły, jednostki międzywydziałowe. Oferta edukacyjna sukcesywnie dostosowywana będzie do polityki kształcenia określonej przez państwo oraz do potrzeb na rynku szkolnictwa artystycznego. Rozwijana będzie współpraca międzyuczelniana: krajowa i zagraniczna oraz współpraca z innymi podmiotami z obszaru szeroko rozumianej edukacji artystycznej i z jednostkami naukowo-badawczymi z obszaru kultury i sztuki.

Akademia będzie nie tylko uczelnią muzyczną, ale także ośrodkiem otwartym na inne formy kształcenia artystycznego i działalności artystycznej, a także podmiotem aktywnie uczestniczącym w życiu kulturalnym i artystycznym Krakowa i południowej Polski. W tym ostatnim aspekcie Akademia chce być nie tylko miejscem przekazu treści i form artystycznych, ale także przestrzenią inspirującą i umożliwiającą innym podmiotom i osobom rozwijanie aktywności artystycznej.

Goście i publiczność ma być nie tylko biernym widzem/odbiorcą, ale i aktywnym uczestnikiem biorącym czynny udział w życiu Akademii (nie tylko „wychowanie dla sztuki” ale też „wychowanie do sztuki”).

3.Podstawowe funkcje i parametry projektowanej inwestycji:

W wyniku projektowanej inwestycji ma powstać kompleks dydaktyczny Akademii Muzycznej oraz sala koncertowa i sale ćwiczeń z zapleczem.

Nie zakłada się przenoszenia na ul. Skrzatów z ul. Przemyskiej 3 domu studenckiego.

Maksymalna wysokość budynku mieszczącego salę koncertową (najwyższy z segmentów zabudowy) nie powinna przekroczyć 25 m nad poziom terenu (dopuszczalne są kondygnacje podziemne).

Wykaz kluczowych stref i pomieszczeń użytkowych niezbędnych dla realizacji działalności statutowej Akademii Muzycznej i funkcji uzupełniających:

Nazwa/funkcja strefy/bloku funkcjonalnego		Nazwa/funkcja pomieszczenia	Powierzchnia [netto, m ²]
Strefa wejścia		recepcja / portiernia	15
		hol	100
		szatnia (przystosowana do przechowywania instrumentów)	50
		bufet kawowy, punkt ksero, inne usługi dla studentów	60
Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	Władze Wydziału i Tok Studiów	dziekan - gabinet	20
		sekretariat	10
		prodziekan/dyrektor instytutu 1	15
		prodziekan/dyrektor instytutu 2	15
		dziekanat 1	20
		dziekanat 2	20
		kierownik katedry 1	15
		kierownik katedry 2	15
		kierownik katedry 3	15
		kierownik katedry 4	15
	Katedra Kompozycji	pracownia kompozycji, aranżacji i edycji nutowej	30
		pracownia instrumentacji	30
		pracownia technik kompozytorskich i technologii komputerowych	30
	Studio Muzyki Elektroakustycznej	pracownia intermediów	80
		pracownia video	40
		pracownia edycji nagrań	50
		pracownia postprodukcji	15

	Katedra Dyrygentury i Katedra Chóralistyki	archiwum	15
		sala prób chóru i orkiestry	150
		sala prób sekcyjnych 1	100
		sala prób sekcyjnych 2	100
		sala z dwoma fortepianami 1	40
		sala z dwoma fortepianami 2	40
		sala z dwoma fortepianami 3	40
		sala z dwoma fortepianami 4	40
		sala z dwoma fortepianami 5	40
		sala do czytania partytur 1	16
		sala do czytania partytur 2	12
		sala do czytania partytur 3	16
		sala do czytania partytur 4	12
	Katedra Teorii i Interpretacji i Zespół Kształcenia Słuchu	pracownia harmonii i kontrapunktu 1	20
		pracownia harmonii i kontrapunktu 2	20
		pracownia kształcenia słuchu	12
		laboratorium kształcenia słuchu	40
		sala teoretyczna dla studentów 1	30
		sala teoretyczna dla studentów 2	30
		sala teoretyczna dla studentów 3	100
	Instytut Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki	sala rytmiczna	80
		sala rytmiczna - zaplecze	20
Wydział Wokalno-Aktorski	Władze Wydziału i Tok Studiów	dziekan - gabinet	20
		sekretariat	10
		prodziekan/dyrektor instytutu 1	15
	Katedra Wokalistyki	sale na zajęcia indywidualne 1	30
		sale na zajęcia indywidualne 2	30
		sale na zajęcia indywidualne 3	30
		sale na zajęcia zbiorowe	100
		sala operowo - teatralna	400
Wydział Instrumentalny	Władze Wydziału i Tok Studiów	dziekan - gabinet	20
		sekretariat	10
		prodziekani - gabinet 1	15
		prodziekani - gabinet 2	15
		dziekanat	20
		kierownik katedry 1	15
		kierownik katedry 2	15
		kierownik katedry 3	15
		kierownik katedry 4	15
		sala ćwiczeń 1	10
		sala ćwiczeń 2	10

		sala ćwiczeń 3	10
		sala ćwiczeń 4	10
		sala ćwiczeń 5	10
		sala ćwiczeń 6	10
		sala ćwiczeń 7	10
		sala ćwiczeń 8	10
		sala ćwiczeń 9	10
		sala ćwiczeń 10	10
		sala ćwiczeń 11	10
		sala ćwiczeń 12	10
		sala ćwiczeń 13	10
		sala ćwiczeń 14	10
		sala ćwiczeń 15	10
		sala ćwiczeń 16	10
		sala ćwiczeń 17	10
		sala ćwiczeń 18	10
		sala ćwiczeń 19	10
		sala ćwiczeń 20	10
	Katedra Instrumentów Dętych i Akordeonu	sala na zajęcia indywidualne 1	30
		sala na zajęcia indywidualne 2	30
		sala na zajęcia indywidualne 3	30
		sala na zajęcia indywidualne 4	30
		sala na zajęcia indywidualne 5	30
		sala na zajęcia indywidualne 6	30
		sala na zajęcia indywidualne 7	30
		sala na zajęcia indywidualne 8	30
		sala na zajęcia indywidualne 9	30
		sala na zajęcia indywidualne 10	30
		sala na zajęcia kameralne 1	50
		sala na zajęcia kameralne 2	50
		pracownia stroików	10
		pracownia akordeonu	10
	Katedra Wiolonczeli i Kontrbasu	sala na zajęcia indywidualne 1	40
		sala na zajęcia indywidualne 2	40
		sala na zajęcia indywidualne 3	40
		sala na zajęcia indywidualne 4	40
		sala na zajęcia indywidualne 5	40
		sala na zajęcia kameralne	50
	Katedra Skrzypiec i Altówki	sala na zajęcia indywidualne 1	40
		sala na zajęcia indywidualne 2	40
		sala na zajęcia indywidualne 3	40
		sala na zajęcia indywidualne 4	40
		sala na zajęcia indywidualne 5	40
		sala na zajęcia kameralne	50

	Katedra Fortepianu	sala na zajęcia indywidualne i duety fortepianowe 1	45
		sala na zajęcia indywidualne i duety fortepianowe 2	45
		sala na zajęcia indywidualne i duety fortepianowe 3	45
		sala na zajęcia indywidualne i duety fortepianowe 4	45
		sala na zajęcia indywidualne i duety fortepianowe 5	45
	Katedra Kameralistyki	sala na zajęcia indywidualne 1	45
		sala na zajęcia indywidualne 2	45
		sala na zajęcia indywidualne 3	45
		sala na zajęcia kameralne	110
	Katedra Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji	sala dla big bandu	80
		sala na zajęcia indywidualne 1	40
		sala na zajęcia indywidualne 2	40
		sala na zajęcia indywidualne 3	40
		pracownia multimedialna	80
		sala dydaktyczna 1	40
		sala dydaktyczna 2	40
		sala na zajęcia kameralne 1	80
		sala na zajęcia kameralne 2	80
		sala zajęciowo-ćwiczeniowa 1	40
		sala zajęciowo-ćwiczeniowa 2	40
		sala zajęciowo-ćwiczeniowa 3	40
		magazyn	40
	Katedra Klawesynu i Instrumentów Dawnych	sala na zajęcia indywidualne 1	35
		sala na zajęcia indywidualne 2	35
		sala na zajęcia indywidualne 3	35
		sala na zajęcia indywidualne 4	35
		sala na zajęcia kameralne	60
		sala dla klawikordu i pianoforte	25
		sala dla gitary, lutni i harfy 1	25
		sala dla gitary, lutni i harfy 2	25
	Katedra organów	sala na zajęcia indywidualne	60
		sala ćwiczeniowa 1	45
		sala ćwiczeniowa 2	45
		sala koncertowa/prób	200
		sala dla pozytywu	50
Zespół Języków		sala do nauki języków obcych 1	30
		sala do nauki języków obcych 2	30
		sala do nauki języków obcych 3	30
		laboratorium językowe	30
		pokój lektorów	30

Biblioteka		czytelnia z audytorium	200
		fonoteka	35
		wypożyczalnia	400
		pokój do opracowania zbiorów	25
		pokój do pracy samodzielnej	25
		magazyn na pozostałe zbiory	300
		kierownik biblioteki - gabinet	15
Centrum Dokumentacji Kompozytorów Krakowskich		archiwum	10
		pomieszczenie do pracy badawczej	30
Administracja i Obsługa oraz dodatkowe funkcje		gabinet rektora	43
		sekretariat rektora	27
		aneks kuchenny sekretariatu rektora	4,5
		gabinet prorektora 1	20
		gabinet prorektora 2	20
		gabinet prorektora 3	20
		sekretariat prorektorów	23
		kwestura 1	20
		kwestura 2	20
		kwestura 3	20
		kwestura 4	20
		kwestura 5	20
		kasa	15
		dział osobowy	44
		pomieszczenie socjalne	14
		gabinet kanclerza	25
		gabinet zastępcy kanclerza	20
		sekretariat kanclerza	22
		aneks kuchenny sekretariatu kanclerza	4,5
		archiwum przetargów publicznych	4,5
		dział nauczania - kierownik	16
		dział wydawnictw 1	20
		dział wydawnictw 2	15
		stroiciele 1	20
		stroiciele 2	10
		stroiciele	30
		radca prawny	15
		kancelaria tajna	20
		związki zawodowe	10
		samorząd studencki	10

		bufet + kuchnia 1	40
		bufet + kuchnia 2	50
		bufet + kuchnia 3	30
		archiwum 1	150
		archiwum 2	50
		informatyk 1	15
		informatyk 2	15
		dział koncertowy 1	20
		dział koncertowy 2	30
		projekty graficzne	15
		OWM	25
		dział administracyjno - gospodarczy 1	30
		dział administracyjno - gospodarczy 2	30
		magazyn podręczny	20
		warsztat + zaplecze 1	30
		warsztat + zaplecze 2	20
		pomieszczenie socjalne pracowników obsługi	15
		magazyn bieżących potrzeb	75
		magazyn zużytego sprzętu	75
		magazyn instrumentów	100
Senat	sala senatu	sala senatu	200
Sala koncertowa	sala koncertowa	estrada	dla 200 osób (chór, orkiestra)
		widownia	dla 550 osób
		reżyserka dźwięku	15
		pomieszczenie projekcyjne	8
	zaplecze estrady	kuluary, garderoby 1	240 + 55
		kuluary, garderoby 2	75 + 55
		sala z fortepianem	
		magazyn instrumentów 1	40
		magazyn instrumentów 2 (kontrabasy, perkusja, kotły)	2 x 75
		magazyn krzeseł i pulpitów	25
		magazyn sprzętu audio i oświetlenia	15
		zaplecze dla orkiestr gościnnych (w chwili braku orkiestr gościnnych – sale ćwiczeniowe dla Akademii)	150
Studia nagrań	studio nagrań 1.	duże studio nagrań	60
		duża reżyserka	30

	studio nagrań 2. (obok sali koncertowej)	małe studio nagrań	20
		mała reżyserka	15
Pokoje gościnne		pokój gościnny 1	38
		pokój gościnny 2	38
		pokój gościnny 3	38
		pokój gościnny 4	38
		pokój gościnny 5	38
		pokój gościnny 6	38
		pokój gościnny 7	38
		pokój gościnny 8	38
		pokój gościnny 9	38
		pokój gościnny 10	38
		pokój gościnny 11	38
		pokój gościnny 12	38
		pokój gościnny 13	38
		pokój gościnny 14	38
		pokój gościnny 15	38
Pomieszczenia techniczne		rozdzielnia elektryczna	20
		powierzchnia techniczna 1.	60
		licznik wody	3
		licznik gazu	3
		przyłącze c.o.	3
		warsztat konserwatora	20
		komora na kontenery i śmieci	20
		inne	21
Pozostałe powierzchnie		parking podziemny (w kubaturze budynku)	250
		garaż dla służbowego busa z warsztatem	22
		powierzchnia pomocnicza i usługowa, w tym węzły higieniczno-sanitarne	900
		powierzchnia ruchu i komunikacji, w tym foyer	2600
		powierzchnia techniczna 2.	2000
		pozostałe strefy i pomieszczenia	900

RAZEM	ok. 16.500 m ²
-------	---------------------------

4. Funkcje i parametry wybranych sal:

Sala koncertowa z widownią na 550 miejsc. Wymagana jest estrada pełnowymiarowa, dla 50-80 osób (chóru, orkiestry), o powierzchni ok. 200 m², z hydraulicznie podnoszonymi podestami dla chóru i sekcji orkiestrowych, z ekranem do projekcji multimedialnych (do budowy scenografii), ze sztankietami, elektroakustyką. Należy zaplanować estradę dobrze skomunikowaną z zapleczem i z magazynami instrumentów (usytuowanymi na tym samym poziomie co estrada). Estrada – bez orkiestronu, bez kieszeni i bez portali. Przewidzieć należy wyposażenie niezbędne dla organizacji konferencji, sympozjów i spotkań.

Sala powinna dysponować pełnym zapleczem studyjnym dla profesjonalnej rejestracji nagrań dźwiękowych i audiowizualnych. Sala powinna spełniać najbardziej rygorystyczne światowe standardy w dziedzinie akustyki.

Zaplanować należy wygodny transport instrumentów na estradę. Transport instrumentów musi odbywać się z tego samego poziomu, co poziom estrady.

Wymagane są możliwie krótkie i wygodne ciągi komunikacyjne prowadzące do garderób zespołów artystycznych.

Rozwiązania konstrukcyjne nie mogą kolidować z urządzeniami technologicznymi estrady, a szczególnie z dolną i górną mechanizacją.

Kubatúra sali, nie powinna być mniejsza niż 10–12 m³ dla widza (czyli najbardziej typowa dla sal koncertowych).

Sala prób chóru:

Pożądane jest schodkowe ukształtowanie podłogi sal (podesty stałe lub demontowalne). Rozważyć należy taki sposób technologii podestów, żeby ukształtowanie podłogi stanowiły teleskopowe, łatwo zsuwane podesty, dzięki czemu po ich zsunięciu można w sali prowadzić próby lub ćwiczenia ruchowe zespołu (też chóru).

Kubatúra sali nie może być mniejsza niż 5 m³ na osobę, zakładając maksymalną liczbę chórzystów na próbie, zaleca się jednak przyjąć 7 m³ na osobę. W próbach chóru często biorą udział soliści, należy więc kubaturę zaprojektować dla nieco większej liczby osób niż skład zespołu.

Sala prób dla chóru – optymalna wysokość: 7-8 m (przy czym ostateczna wysokość sali powinna być uzależniona od postawionych w tym zakresie wymagań akustycznych), powierzchnia: ok. 150 m².

Pokój dla dyrygenta chóru: 10 m².

Sala prób chóru – nie wymaga widowni.

Ponieważ w salach prób chóru używa się pulpity bez podświetlenia, to oświetlenie sali musi też dobrze oświetlać nuty, tzn. mieć wymagane natężenie 200 luksów na wysokości 1 m nad poziomem podłogi i odpowiedni kierunek, by nie padał cień na nuty.

Obok wszystkich sal prób należy zaplanować magazyny instrumentów.

Sale prób chóru muszą być klimatyzowane. Dopuszczalny poziom natężenia dźwięku na krótkach nie powinien być większy niż 25 dB. Aby chórzyści nie odczuli zimna ani przeciągów, prędkość nawiewanego powietrza nie może przekraczać 0,1 m/s przy krótkach oddalonych od ludzi bliżej niż 1 m. Ze względu na struny głosowe artystów, zalecane jest lokowanie nawiewów możliwie wysoko, natomiast wyciągów pod ukształtowaniem schodowym podłogi przez szeroko otwarte szczeliny, pomiędzy podestami (co pozwala obniżyć prędkość powietrza wyciąganego z sali do około 0,1 m/s).

Sala prób orkiestry:

Przy projektowaniu sal prób przyjąć należy wskaźniki: ok. 2,4 m² dla muzyka i 8-10 m³ dla muzyka (przy czym: dla grup perkusyjnych 12 m³ na muzyka) i 5 m³ dla chórzysty oraz solisty.

Sala prób dla orkiestry – optymalna powierzchnia: 200-250 m².

Wysokość sal prób powinna być uzależniona od postawionych w tym zakresie wymagań akustycznych.

Sala prób chóru – nie wymaga widowni.

Sale dla instrumentów perkusyjnych wymagają specjalnej adaptacji akustycznej i wzmocnionej izolacji chroniącej przed przenikaniem dźwięków do sąsiadujących pomieszczeń.

Sale prób orkiestry muszą być klimatyzowane i, podobnie jak w innych salach, poziom natężenia dźwięku na kratkach nie może przekraczać 25 dB, a prędkość powietrza powodować odczucia chłodu lub przeciągu. Przy odległości kratak od muzyka mniejszej niż 1 m, prędkość powietrza nie może być większa niż 0,05 maksimum 0,1 m/s.

Sala operowo-teatralna:

Sala będzie wykorzystywana przede wszystkim do ćwiczeń form operowych i teatralnych (muzycznych), a nie do występów publicznych. Zapewnić jednak sali należy widownię, aby próby i ćwiczenia nie odbywały się wyłącznie w sytuacji „zero widowni”.

Zaplanować należy salę o powierzchni (widowni i sceny oraz kulis) ok. 400 m². Na widowni zapewnić powinno się ok. 100 miejsc.

Scena – bez fosy orkiestry; miejsca dla orkiestry należy zaplanować na jednym poziomie, przed sceną.

5.Aspekty środowiskowe:

Sprostanie założeniom zrównoważonych i energooszczędnych będzie wymagało zastosowania najwyższej jakości, ekologicznych materiałów budowlanych, o wysokich parametrach izolacyjności oraz zainstalowania specjalistycznych systemów, takich jak na przykład:

- inteligentny system sterowania oświetleniem i żaluzjami zewnętrznymi,
- wysokowydajny system wentylacji z odzyskiem ciepła, grzaniem, chłodzeniem, osuszaniem, nawilżaniem.

Należy zaplanować w fazie projektowej wiele innych systemów współpracujących ze sobą i wymieniających informacje, a wszystko po to, aby z jednej strony optymalnie wykorzystać dostępne media, a z drugiej być w zgodzie z zasadami poszanowania natury. Zastosowane rozwiązania winny być potwierdzone stosownymi certyfikatami ekologicznymi oceny zielonych budynków – na etapie projektu i budowy.